

BIO ITALIANO

Salvo Lombardo, è un performer, coreografo, artista multimediale e curatore di progetti performativi. Negli anni ha approfondito una ricerca che spazia tra la danza, il teatro e le arti visive con particolare attenzione ai linguaggi del video e dell'arte relazionale. Dal 2016 è direttore artistico della Compagnia Chiasma. Attualmente è artista associato di MilanOltre Festival e della Lavanderia a Vapore. I suoi lavori sono stati ospitati e prodotti da numerosi festival, teatri, musei e spazi indipendenti in Italia e all'estero tra cui il Théâtre National de Chaillot de Paris (FR), Attakkalari Dance Company di Bangalore (India), Triennale Milano, Aura Dance Theatre di Kaunas (LIT), Romaeuropa Festival, Teatro di Roma, Teatro nazionale della Toscana, Aterballetto / Centro coreografico nazionale, Scenario pubblico / Centro nazionale di produzione della Danza, MART - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Festival Short Theatre, Festival Attraversamenti Multipli, Kilowatt Festival e Teatri di Vetro. Nel 2012-2015 è stato co-direttore e regista di Clinica Mammut. Ha collaborato assiduamente con Fabbrica Europa fino al 2020. Nel 2017-2018 è stato artista associato al Festival Oriente Occidente. Dal 2019 al 2021 è stato co-curatore di *Resurface Festival* (Roma): incentrato sulle pratiche decoloniali e focalizzato sulle relazioni tra gli immaginari coloniali e le rappresentazioni contemporanee. Nel 2020 è tra i soci fondatori di Ostudio a Roma, uno spazio indipendente di coabitazione artistica e di ricerca multimediale. Dal 2021 è direttore artistico di *Interazioni - Festival* (Roma). Recentemente è uno degli artisti coinvolti nel progetto europeo *MMDD_Micro and Macro Dramaturgies in Dance*. Nel 2021 è stato selezionato come artista dal network europeo *BeSpectActive!* per il quale ha ideato *Punctum*, un'opera comunitaria e interattiva che indaga le dinamiche di *spectatorship* su larga scala e che coinvolge 12 paesi europei. Nel 2022 è stato tra gli artisti del progetto *May Town in Zetkin Park* dello Schaubühne Lindenfels Leipzig (DE), impegnato sulla ri-mediazione postcoloniale dell'Esposizione Industriale di Lipsia del 1897. [www.salvolombardo.org]

BIO INGLESE

Salvo Lombardo, is a performer, choreographer, multimedia artist and curator of performing arts. He has deepened a research that ranges

between dance, theatre and visual arts with particular attention to the languages of video and relational art. Since 2016, he has been the artistic director of Chiasma Company (Rome). He is currently associate artist of MilanOltre Festival and Lavanderia a Vapore (Turin). His works have been hosted and produced by several festivals, theatres, museums and independent spaces, in Italy and abroad, such as Théâtre National de Chaillot de Paris (FR), Attakkalari Dance Company in Bangalore (India), Triennale Milano, Aura Dance Theatre in Kaunas (LIT), Romaeuropa Festival, Teatro di Roma, Teatro nazionale della Toscana, Aterballetto / Centro coreografico nazionale, Scenario pubblico / Centro nazionale di produzione della Danza, MART - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Festival Short Theatre, Festival Attraversamenti Multipli, Kilowatt Festival and Teatri di Vetro. In 2012-2015 he was co-director and director of Clinica Mammut. He collaborated assiduously with Fabbrica Europa until 2020. In 2017-2018 he was an associate artist at the Oriente Occidente Festival. From 2019 to 2021 he was co-curator of Resurface Festival (Rome): focused on decolonial practices and focused on the relations between colonial imaginaries and contemporary representations. In 2020, he was among the founding members of Ostudio in Rome, an independent space for artistic cohabitation and multimedia research. Since 2021, he has been the artistic director of Interazioni - Festival (Rome). He is recently one of the artists involved in the European project MMDD_Micro and Macro Dramaturgies in Dance. In 2021 he was selected as an artist by the European network BeSpectActive! for which he conceived Punctum, a community and interactive work investigating the dynamics of spectatorship on a large scale and involving 12 European countries. In 2022, he was one of the artists in the May Town in Zetkin Park project

of the Schaubühne Lindenfels Leipzig (DE), working on the postcolonial re-mediation of the Leipzig Industrial Exhibition of 1897.

[www.salvolombardo.org]